

**SABER
HACER
contigo**

DÍA A DÍA EN EL AULA

Recursos didácticos y atención a la diversidad

Historia

El libro Día a Día en el Aula, para 4º ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

TEXTO

Ruth Martín

Pilar Moralejo

EDICIÓN

Gabriela Martín

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lourdes Etxebarria

ESO
4

¿Qué es?

e-vocación es el programa exclusivo para profesoras y profesores clientes de Santillana que contiene todos los recursos didácticos de cada materia.

Accede a ellos con un solo clic.

- Repaso, apoyo y profundización.
- Evaluación de contenidos y competencias.
- Solucionarios.
- Programación didáctica de aula y Rúbricas de evaluación.
- Audios.
- Competencias para el siglo XXI.
- Tutoría.
- Libro digital.
- Más recursos educativos.
- Formación.

¡No te pierdas todo lo necesario para tu día a día en el aula!

Regístrate siguiendo estos pasos:

- 1 Entra en **e-vocacion.es** y haz clic en **Regístrate**.
- 2 Rellena tus **datos personales**.
- 3 Rellena tus **datos docentes**.
- 4 Recibirás un **e-mail de bienvenida** confirmando tu registro.



¿Ya usas e-vocación?

Si ya eres usuaria o usuario, puedes actualizar tus datos docentes en **Mi Área Personal** para comenzar el curso.

Índice

Contigo llegamos más lejos.....	4
Pack para el alumnado	6
Biblioteca para el profesorado	8

Recursos didácticos y Atención a la diversidad

La crisis del Antiguo Régimen	10
Revoluciones liberales y nacionalismos	32
La Revolución Industrial y los cambios sociales	54
España en el siglo XIX	76
Imperialismo, guerra y revolución	100
El mundo de entreguerras	122
La Segunda Guerra Mundial	146
España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil	170
La Guerra Fría	194
La descolonización y el Tercer Mundo	216
El mundo desde 1945 hasta la actualidad	238
España: de la dictadura a la democracia	262

Contigo llegamos



Contigo formamos un buen tándem

En Santillana vivimos cada momento como una posibilidad de mejora.

En estos últimos años han pasado muchas cosas. En **Santillana** tenemos presente que un proyecto educativo dinámico **exige prestar atención a los cambios** externos e internos, escuchar a los protagonistas de la educación y tomar decisiones.

Eso hemos hecho. Durante estos años hemos estado cerca de vosotros, **os hemos escuchado**, hemos conversado, nos habéis planteado interrogantes y hemos aprendido mucho con las valiosas soluciones que aportáis cada día en las aulas.

Por todo ello, **evolucionamos y presentamos una oferta renovada.**

¡Gracias por ayudarnos a crear y mejorar nuestros proyectos!



más lejos

Santillana te aporta:

- **Experiencia.** Más de 60 años conociendo la escuela española y aportando soluciones educativas.
- **Excelencia.** Rigor y calidad, fruto del trabajo con profesores y profesoras e investigadores e investigadoras de toda España y, por supuesto, el saber hacer de nuestro equipo de profesionales de la edición, el diseño y la pedagogía.
- **Diseño** claro, que favorece la comprensión del alumnado, y bello, para hacer del aprendizaje una experiencia motivadora y deseable.
- **Innovación**, porque estamos alerta de las últimas investigaciones que se han producido en tu área e introducimos las nuevas metodologías en el aula de una forma práctica y realizable.
- **Digital.** Un complemento indispensable en una práctica docente adecuada al siglo XXI.
- **Apoyo** continuo. Nuestra relación contigo no termina una vez que has elegido el material. Como cliente de Santillana tendrás acceso a nuestro programa e-vocación, y, por supuesto, a la atención de nuestros delegados y delegadas comerciales siempre que la necesites.

SANTILLANA

El aliado perfecto en tu aula

Pack para el alumnado

SABER HACER CONTIGO mantiene las **señas de identidad** de los materiales de SANTILLANA de Geografía e Historia:

- **Contenidos actualizados** para comprender el mundo en que vivimos, tratados con un alto **rigor científico**.
- **Textos claros y adecuados** para la edad del alumnado.
- **Ilustraciones** de alta calidad y potencia educativa.
- **Cartografía moderna, actualizada y adecuada** a la edad del alumnado.

Te encantará **SABER HACER CONTIGO** porque:

- 1** Recoge el **currículo oficial** con rigor científico y de forma completa y clara.

Historia

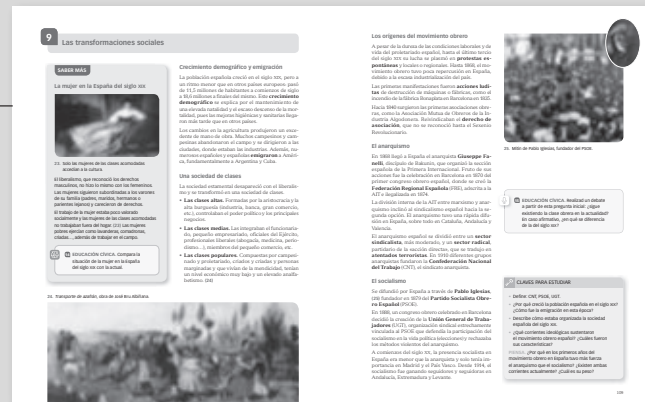
4^{ESO}
SENIOR SECUNDARIA

SABER HACER CONTIGO

SANTILLANA

- 2** Cada unidad se relaciona con uno de los **ODS de la ONU**. Así el conocimiento contribuye a mejorar el mundo en que vivimos.

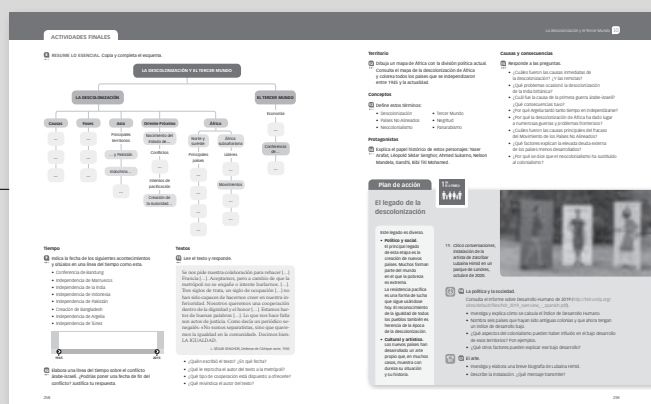
- 3** Porque vivimos en la sociedad de la información, tienen especial relevancia las **actividades de análisis de la información**.



- 4** Educamos en los **valores del siglo XXI**, con actividades específicas:

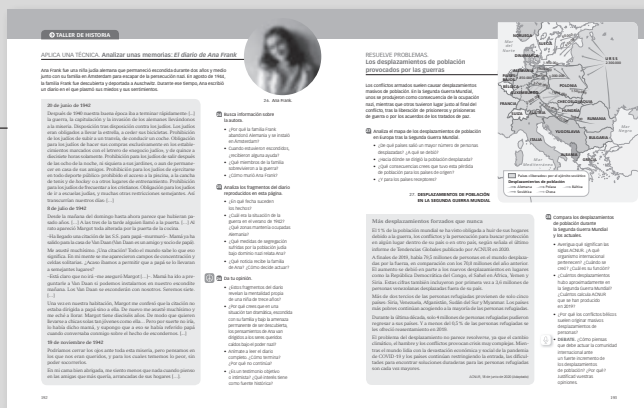
- Piensa en verde**
- Igualdad**
- Derechos humanos**
- Patrimonio**

- 5** Las secciones **Claves para estudiar**, las **actividades finales** y el **libro de apoyo** *Lo imprescindible* facilitarán tu estudio.





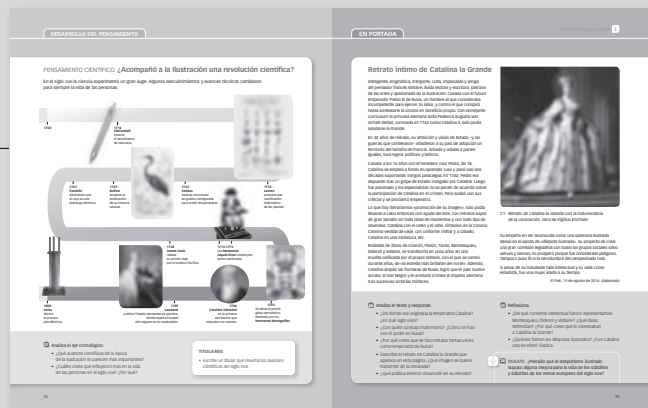
6 En la sección **TALLER** aplicarás los conocimientos adquiridos a la **resolución de problemas y casos**, de forma que desarrollarás un **aprendizaje activo**.



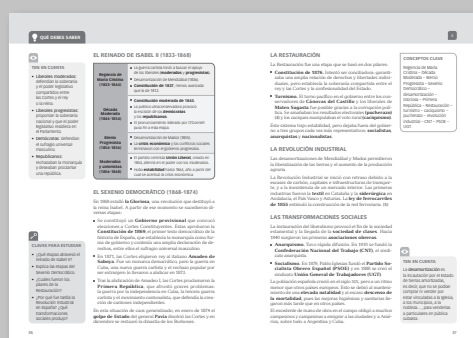
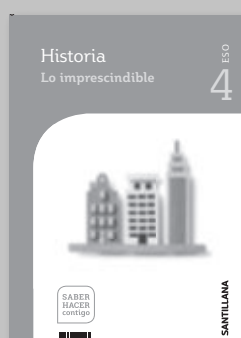
7 Se incluyen actividades y tareas para las que se sugiere un **trabajo cooperativo o en parejas**.



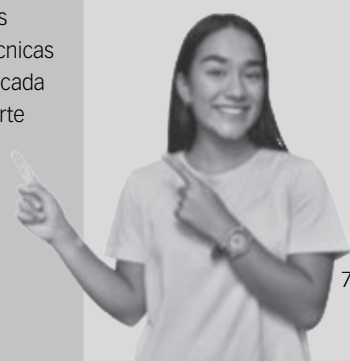
8 Se incluyen tareas de **desarrollo del pensamiento** (científico, crítico, creativo, ético) y **rutinas de pensamiento**.



9 Se cierra la unidad con un debate a partir de **lectura de la prensa**, una destreza fundamental en un mundo en el que crece el riesgo de manipulación.



Lo imprescindible presenta de manera visual y práctica los conceptos y las técnicas fundamentales de cada unidad para ayudarte a repasarlos antes de una prueba.





- En PDF

- Las Ciencias Sociales en el cine
- Ciencias Sociales para la paz
- Lecturas de Historia

- De todas las actividades del libro del alumnado.

- 22 sesiones de trabajo por curso

5 DOCUMENTOS CURRICULARES

- Programación Didáctica de Aula
- Rúbricas de evaluación

e-vocación
SANTILLANA

www.e-vocacion.es



El **libro digital de Santillana**, que reproduce el libro de papel de manera interactiva.

Disponible en dos versiones: profesorado y alumnado.

NOVEDADES:

- **Nueva interfaz** adecuado para Secundaria, más sencilla e intuitiva.
- **Herramientas de personalización** más simples y funcionales.
- **Más recursos, más interactivos y situados en el lugar adecuado para su visualización.**
- Acceso rápido y sencillo a los **recursos digitales complementarios y al material del profesorado.**

¿Cómo puedes acceder al LibroMedia?

- Puedes consultarlo online, directamente desde la sección Mi Biblioteca de e-vocación (www.e-vocacion.es).
- También puedes encontrar tu LibroMedia *online* en aulavirtual.santillana.es, donde podrás acceder con tus claves de e-vocación o con una licencia que te dará tu delegado o delegada comercial Santillana.
- Puedes consultarlo *offline* descargándolo en cualquiera de tus dispositivos (excepto smartphone) utilizando nuestra aplicación **Aula Virtual 3**. También necesitarás acceder con tus claves de e-vocación o con licencia.

¿Cómo puedes dar acceso a tus estudiantes?

Tus alumnos y alumnas también pueden disponer de su versión de **LibroMedia**. Para ello, solicita las licencias a tu delegado o delegada comercial.

Tus estudiantes necesitarán utilizar Aula Virtual, *online* u *offline*.

Recuerda...



Aula Virtual 3 es la aplicación de Santillana para digitalizar tu aula de la forma más sencilla. Es gratuita y está disponible para la mayoría de los dispositivos y sistemas operativos. Con Aula Virtual 3 podrás descargar tus LibroMedia, personalizarlos y acceder a otras funciones útiles como realizar el seguimiento de tus estudiantes, compartir documentos e información con ellos, etc.

Puedes descargar la aplicación en digital.santillana.es o bien utilizarla *online* en aulavirtual.santillana.es.

Guion de la unidad y sugerencias didácticas	12
■ Contenidos de la unidad del libro del alumnado	12
■ Banco de recursos	12
■ Itinerarios didácticos	13
■ Trabajo con distintas metodologías	13
■ Descripción de imágenes de la unidad	14
• Luis XV de Francia	14
• Los salones del siglo XVIII	14
• Europa tras el Tratado de Utrecht	15
■ Para saber más	16
• El parlamentarismo inglés	16
• La bandera de España	16
• El motín de Esquilache	16
■ Recursos bibliográficos y multimedia	17
 Enseñanza individualizada	 18
■ Repaso y apoyo	18
• Conceptos y contenidos fundamentales	18
Ficha 1. El tiempo y el espacio	18
Ficha 2. La Ilustración y el despotismo ilustrado	19
• Organización de conocimientos	20
Ficha 3. Los cambios políticos y económicos	20
• Más competente	21
Ficha 4. La sociedad estamental	21
■ Profundización	22
Ficha 5. El absolutismo francés y el parlamentarismo inglés	22
■ Autoevaluación	23

Recursos para la evaluación de contenidos 24

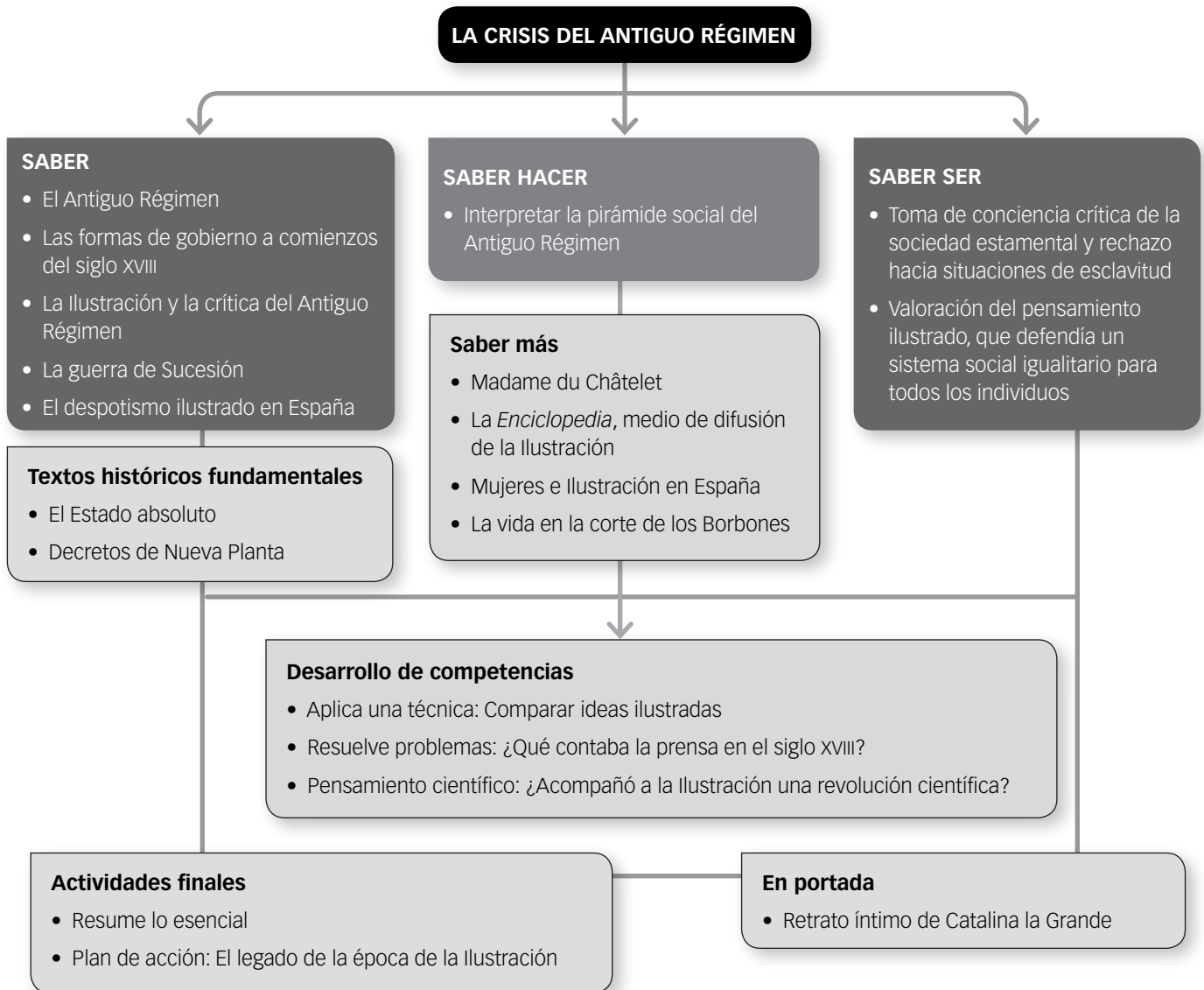
- Control 24
- Estándares de aprendizaje y soluciones 26

Recursos para la evaluación por competencias 28

- Prueba 28
- Estándares de aprendizaje y soluciones 30

LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DEL LIBRO DEL ALUMNADO



BANCO DE RECURSOS

Educación individualizada

- Repaso y apoyo. La crisis del Antiguo Régimen
- Profundización. La crisis del Antiguo Régimen
- Autoevaluación

Proyectos de excelencia

- Proyecto social
- Proyecto de trabajo cooperativo. 4.º ESO
- Inteligencia emocional y ética
- Competencia lectora. Lecturas de Historia
- Tratamiento de la información. Las Ciencias Sociales en el cine

- Competencia social. Ciencias Sociales para la paz

Evaluación

- Evaluación de contenidos. Control
- Evaluación por competencias. Prueba
- Guía de las evaluaciones externas

Recursos digitales

- LibroMedia. La crisis del Antiguo Régimen

Herramientas

- Generador de evaluación
- La prensa en el aula

LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

ITINERARIOS DIDÁCTICOS

Por niveles

	Libro del alumnado	Biblioteca del profesorado
Básico	<ul style="list-style-type: none"> • El Antiguo Régimen con sus Claves para estudiar. • Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII con sus Claves para estudiar e Interpreta la imagen. • La Ilustración y la crítica del Antiguo Régimen con todas sus actividades. • La guerra de Sucesión con sus Claves para estudiar. • El despotismo ilustrado en España con sus Claves. • Actividades finales: resume lo esencial, el tiempo, los protagonistas, conceptos, la economía y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso y apoyo. Fichas 1, 2 y 3. • Ciencias Sociales para la paz. • Autoevaluación. • Evaluación de contenidos. • Evaluación por competencias. Cuestiones 1, 2 y 5.
Avanzado	<ul style="list-style-type: none"> • Saber hacer: Interpretar la pirámide del Antiguo Régimen. • Textos históricos fundamentales: El Estado absoluto. • Interpretar los sistemas políticos francés e inglés. • Saber más: Madame du Châtelet. • Análisis de la línea del tiempo y el mapa de la guerra de Sucesión. • Saber más: Mujeres e Ilustración en España. • Usa las TIC sobre Jovellanos. • Saber más: La vida en la corte de los Borbones. • Actividades finales: textos. • Resuelve problemas: ¿Qué contaba la prensa en el siglo XVIII? • En portada: Retrato íntimo de Catalina la Grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso y apoyo. Ficha 4. • Profundización. Ficha 5. • Proyectos de trabajo cooperativo. • Lecturas de Historia. • Las Ciencias Sociales en el cine. • Autoevaluación. • Evaluación de contenidos. • Evaluación por competencias. Prueba completa.
De excelencia	<ul style="list-style-type: none"> • Saber más: La <i>Enciclopedia</i>, medio de difusión de la Ilustración. • Textos históricos fundamentales: Decretos de Nueva Planta. • Actividades finales: causas y consecuencias. • Plan de acción: El legado de la época de la Ilustración. • Aplica una técnica: Comparar ideas ilustradas. • Pensamiento científico: ¿Acompañó a la Ilustración una revolución científica? 	

TRABAJO CON DISTINTAS METODOLOGÍAS

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Trabajo cooperativo	Proyectos de trabajo cooperativo. 4.º ESO Proyecto social
Metodologías indagatorias	Competencia social. Ciencias Sociales para la paz
Alfabetización en medios de comunicación	Tratamiento de la información. Las Ciencias Sociales en el cine La prensa en el aula

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES DE LA UNIDAD

LUIS XV DE FRANCIA

Este monarca francés fue uno de los principales representantes del absolutismo en el siglo XVIII. Subió al trono en 1715, con tan solo cinco años de edad, por lo que se estableció una regencia que asumió su tío Felipe de Orleans. Fue declarado mayor de edad en 1723, pero desde ese momento delegó o compartió con otras personas las tareas de gobierno. Una de estas personas fue el cardenal Fleury, bajo cuyo gobierno Francia asistió a una notable recuperación económica.

A la muerte de Fleury, Luis XV compartió el gobierno con su amante, la marquesa de Pompadour, cuya gestión enfrentó al rey con el Parlamento de París.

La escandalosa vida privada del monarca, sus excesivos dispendios económicos y los continuos fracasos en las guerras contra las potencias vecinas despertaron una fuerte oposición al absolutismo en Francia, principalmente en el seno del Parlamento de París. En la última parte de su reinado realizó una serie de reformas que mejoraron la situación económica y favorecieron el crecimiento demográfico del país.

En este cuadro, realizado por Louis Michel van Loo, se refleja todo el simbolismo de los monarcas abso-



lutos: la corona, el cetro y el manto, vestimenta de coronación de los reyes de Francia desde la Edad Media. En el manto aparece bordada la flor de lis, símbolo de los Borbones, empleado por primera vez por Luis VII de Francia en el siglo XII.

LOS SALONES DEL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII, los salones se convirtieron en el lugar de reunión de los intelectuales. Algunos de ellos alcanzaron tal fama que trascendieron las fronteras de sus países y atraían a gente de todo el continente. El salón de madame Geoffrin era uno de los más importantes, y en él se reunían las personas más relevantes de París.

En este cuadro, Lemonnier nos retrata una de estas veladas, celebrada en 1755. Preside la reunión un busto de Voltaire, y debajo de él, apoyado sobre la mesa, el actor Lekain lee en voz alta *El huérfano de la China*. Se ha retratado a varios de los intelectuales más influyentes de la época: en el extremo izquierdo, medio vuelto de espaldas está Buffon, que escucha los comentarios de Daubenton. A la derecha de la mesa se encuentra D'Alembert, y junto a él, vestido con un traje azul, está Helvétius. La anfitriona, madame Geoffrin, con un vestido azul pálido, está sentada a la derecha, flanqueada por el príncipe Conti y por un muy anciano Fontenelle, que dormita incapaz de



mantener la atención. En el extremo derecho, con sus manos apoyadas sobre la silla de delante, Montesquieu muestra especial interés por la narración. Otros personajes retratados son Turgot, Diderot, Rousseau, Maupertuis, etc.

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES DE LA UNIDAD

EUROPA TRAS EL TRATADO DE UTRECHT



El rey Carlos II de Habsburgo dejó en su testamento toda su herencia a Felipe, duque de Anjou, nieto de Luis XIV, con la idea de mantener unidos todos los territorios de la Monarquía Hispánica.

Luis XIV aceptó el reto y apoyó a su nieto, al que dijo: «Sé buen español, ese es tu primer deber; pero recuerda que has nacido francés y mantén la unión de las dos naciones; tal es el modo de hacerlas felices y conservar la paz de Europa».

Sin embargo, los otros países europeos no estaban dispuestos a aceptar los hechos consumados, así que el Sacro Imperio, Inglaterra y Holanda se aliaron (1701) contra Francia y España, a los que también se unieron Portugal, Prusia, Saboya, Hannover, etc.

La guerra de Sucesión (1701-1714) terminó con los tratados de paz de Utrecht, Rastatt y Baden. En ellos:

- La Monarquía Hispánica renunció a sus posesiones en Flandes e Italia, que cedió a Austria. Perdiendo, además, Gibraltar y Menorca, que pasaron a manos del Reino Unido, que también obtuvo importantes ventajas comerciales en América y recibió los territorios franceses de Acadia y Terranova.
- Holanda consiguió permiso para colocar guarniciones en fortalezas de los Países Bajos españoles.

- Sicilia pasó a los Saboya de Piamonte.
- Cerdeña, Nápoles y los presidios de Toscana y el Milanesado quedaron para los Habsburgo de Viena, que además recibieron los antiguos Países Bajos.
- Prusia se hizo también con varios pequeños territorios y el reconocimiento del título de reino.
- Portugal logró compensaciones en América (Colonia del Sacramento).

Así, muchos de los participantes tuvieron compensaciones territoriales (aunque luego hubo permutas; por ejemplo, los Saboya cedieron Sicilia a los Habsburgo y estos les entregaron Cerdeña). Además, Felipe V renunció a sus derechos a la corona de Francia, impidiendo legalmente la unión de ambos reinos en un futuro, que era uno de los motivos que habían desencadenado la guerra.

En realidad, la paz fue solo una tregua y durante todo el siglo XVIII España luchó por recuperar su herencia; de hecho, los dos hijos menores de Felipe V se terminarían convirtiendo en rey de Nápoles y Sicilia y en duque de Parma, respectivamente. Años después, Carlos III recuperaría Menorca y asediaría con insistencia Gibraltar, la cual no lograría ocupar.

PARA SABER MÁS

EL PARLAMENTARISMO INGLÉS

En la primera mitad del siglo XVII, los reyes de la dinastía Estuardo trataron de gobernar sus territorios de Gran Bretaña e Irlanda como monarcas absolutos, sin contar en ningún momento con el Parlamento.

En 1625 subió al trono Carlos I, que delegó el gobierno de la nación en manos de sus consejeros. Los conflictos entre el rey y los parlamentarios desembocaron en 1642 en una guerra civil. Fue, en realidad, un enfrentamiento entre el rey, apoyado por el grupo social de los caballeros, y el Parlamento, donde predominaban los burgueses –comerciantes y artesanos de las ciudades–. Oliver Cromwell fue el encargado de organizar el ejército del bando parlamentario. Ya en el Parlamento, tras un golpe de Estado, Cromwell expulsó o encarceló a aquellos que no le eran afines. El nuevo Parlamento acusó a Carlos I de traidor y fue ejecutado en 1649. El Parlamento abolió la monarquía.

El gobierno de Inglaterra pasó a ser ejercido por el Parlamento, dominado por Cromwell. En 1653, este disolvió el Parlamento y gobernó como dictador hasta su muerte en 1658.

De 1658 a 1659 el caos político se adueñó del país, y fue tomando forma la idea de restaurar la monarquía. En 1660 Carlos II fue nombrado nuevo rey de Inglaterra. Educado en Francia, este monarca quería implantar en Inglaterra un modelo absolutista. Su enfrentamiento con los *whigs* (partido liberal británico) le llevó a no convocar el Parlamento desde 1681. Le sucedió en el trono su hermano Jacobo II, que favoreció a los católicos frente a los protestantes. El Parlamento, entonces, se levantó en 1688 contra este rey y pidió ayuda a Guillermo de Orange ofreciéndole el trono de Inglaterra a su esposa María, hija de Jacobo. Tras el abandono del trono de Jacobo II terminó la Revolución Gloriosa.

Antes de proclamar reyes de Inglaterra a Guillermo y María, el Parlamento les hizo jurar la Declaración de Derechos de 1689, donde se limitaba el poder del rey frente al Parlamento y se sentaban las bases de la división de poderes, es decir, se configuraba una monarquía parlamentaria en Inglaterra.

Es en el siglo XVIII cuando el sistema parlamentario inglés se va consolidando gracias al mayor entendimiento entre los dos partidos mayoritarios, el conservador (*tory*) y el liberal (*whig*).

LA BANDERA DE ESPAÑA

Durante el Antiguo Régimen, las banderas solo representaban a la monarquía y su dinastía más que a un país concreto.

A finales del siglo XVIII había en Europa cinco Estados regidos por Borbones: España, Francia, Nápoles, Toscana y Parma. Todos estos países empleaban banderas blancas, con la única diferencia de sus escudos reales, por lo que estas banderas se confundían fácilmente, sobre todo en el mar.

Así, Carlos III decidió convocar un concurso para el diseño de una bandera que diferenciara a sus naves en el mar. De los doce modelos que le presentaron al rey, este eligió la bandera actual de color rojo y gualda, a bandas, aunque mandó que la franja amarilla fuera el doble que las rojas.

Por Real Decreto de 28 de mayo de 1785 esta bandera se hizo oficial para los barcos marinos del Ejército. Con el tiempo, este símbolo también lo emplearía el Ejército de Tierra. En 1843, durante el reinado de Isabel II, fue aceptada esta bandera como la insignia nacional de España.

EL MOTÍN DE ESQUILACHE

El motín de Esquilache tuvo lugar entre los días 23 y 26 de marzo de 1766, sobre todo en Madrid, aunque también se difundió por otras localidades. Esquilache había cambiado el uso de la capa larga y los sombreros de amplia ala, por el tricornio y la capa corta, con el fin de evitar que los agresores y maleantes se emboscaran en las calles.

El 23 de marzo numerosas personas se reunieron en la Plaza Mayor de Madrid profiriendo gritos de «¡Viva el Rey! ¡Muera Esquilache!». Al descontento por las medidas sobre la indumentaria aprobadas por Esquilache se unía una protesta por el excesivo precio del pan.

Los manifestantes se dirigieron a la casa de Esquilache y la saquearon. El día 24 la situación se agravó, porque miles de manifestantes se dirigieron al Palacio Real, en cuya puerta se produjeron graves enfrentamientos que provocaron la muerte de diez soldados de la Guardia Valona.

Carlos III se vio obligado a salir al balcón y acceder a las peticiones de la multitud: desterrar a Esquilache, disolver el cuerpo extranjero de la Guardia Valona, rebajar el precio de los alimentos básicos y abolir el bando sobre capas y sombreros.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y MULTIMEDIA

EN LA RED

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/moderna/luces_00.html

En esta página web del Proyecto Iris se resumen algunos de los acontecimientos principales tratados en esta unidad.

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Enciclopedias/EvolHistorica/EncicloFrancesa/>

Página elaborada por la Biblioteca Nacional sobre la importancia de la *Enciclopedia* en el saber del momento y sobre sus antecedentes históricos.



<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/felipe5.shtml>

Enlace del Instituto Cervantes dedicado a los monarcas españoles. En concreto, al rey Felipe V.

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/la-ilustracion>

Página que analiza el pensamiento ilustrado y su difusión.

http://bienvenue.chateauversailles.fr/es/palacio/bienvenido/124_el-patio-de-marmol

Página en español sobre el Palacio de Versalles y su historia durante el reinado de Luis XV.

<http://www.historiasiglo20.org/HE/8b.htm>

Página en la que se resumen las características principales del reformismo borbónico del siglo XVIII en España.

LIBROS

Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Las amistades peligrosas* (1782). Escrita de forma epistolar, la obra refleja muy bien la vida y costumbres de la alta sociedad del siglo XVIII.

James FENIMORE COOPER, *El último mohicano* (1826). Narra los enfrentamientos entre Francia e Inglaterra en el siglo XVIII por dominar una zona de América.

Patrick SÜSKIND, *El perfume* (1985). Refleja de manera realista el ambiente en Francia en el siglo XVIII.

DIVULGACIÓN

Antonio DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Las claves del despotismo ilustrado (1715-1789)* (1990). Obra clásica de divulgación sobre las características principales del despotismo ilustrado del siglo XVIII.

Xavier GIL PUJOL, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo (1603-1715)* (1991). Explicación de estos dos sistemas de gobierno: absolutismo y parlamentarismo y su desarrollo.

José MARTÍNEZ MILLÁN, et. al., *La corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano* (2013). Obra para estudiar desde otra perspectiva histórica la monarquía de los Borbones y las reformas emprendidas en el siglo XVIII.

Luis Miguel ENCISO, *La Europa del siglo XVIII* (2001). Breve historia de la evolución de Europa durante el siglo XVIII.

María de los Ángeles PÉREZ SAMPER, *Las monarquías del absolutismo ilustrado* (1993). La obra ofrece un estudio sobre el fenómeno de la corte del Antiguo Régimen y la influencia del arte en la misma.

VV. AA., *Europa en torno a Utrecht* (2014). Obra divulgativa sobre la importancia que tuvo el Tratado de Utrecht para la configuración de los Estados europeos.

CINE

***Las amistades peligrosas*, dirigida por Stephen Frears (1988).** Versión cinematográfica de la novela del mismo nombre.

***Barry Lyndon*, dirigida por Stanley Kubrick (1975).** La película cuenta las peripecias del aventurero irlandés Barry Lyndon y su ascensión y caída en la sociedad inglesa del momento.

***Esquilache*, dirigida por Josefina Molina (1989).** La película narra la historia del motín de Esquilache y la marcha del ministro de Hacienda y Guerra de Carlos III al exilio.

***Fanfan la Tulipe*, dirigida por Gérard Krawczyk (2003).** Ambientada en la Francia del rey Luis XV, cuenta la historia de un joven aventurero que se enrola en el ejército real, debido a los engaños de una mujer que le promete que así se casará con la hija del rey.

***Orgullo y prejuicio*, dirigida por Joe Wright (2005).** Basada en la novela de Jane Austen, refleja la vida en la Inglaterra de principios del siglo XIX.



Ficha 1

Conceptos y contenidos fundamentales

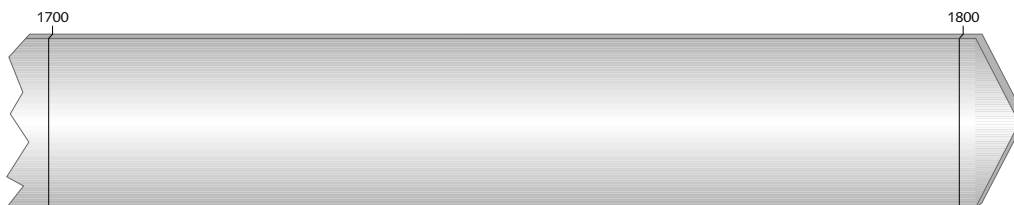
Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El tiempo y el espacio

- 1** Fecha los siguientes acontecimientos y luego sitúa el número del acontecimiento en el lugar correspondiente en esta línea del tiempo.



- | | |
|--|--|
| 1. Guerra de Sucesión española (____-____). | 5. Aparece el primer volumen de la <i>Enciclopedia</i> (____). |
| 2. Tratado de Utrecht (____). | 6. Subida al trono de Carlos III (____). |
| 3. Subida al trono de Luis XV (____). | 7. Guerra de los Siete Años (____). |
| 4. Publicación de <i>El espíritu de las leyes</i> , de Montesquieu (____). | 8. Comienza la Revolución francesa (____). |

- 2** Une los nombres de los siguientes monarcas, representantes del despotismo ilustrado, con el país donde reinaron.

- | | |
|-----------------|-------------|
| a) Federico II. | 1) Francia. |
| b) Carlos III. | 2) Rusia. |
| c) Luis XV. | 3) Prusia. |
| d) Catalina II. | 4) España. |

- 3** Escribe cuándo reinaron los siguientes monarcas españoles y algún acontecimiento destacado de su gobierno.

Monarca	Reinado	Acontecimiento
Felipe V		
Fernando VI		
Carlos III		
Carlos IV		

- 4** Observa el siguiente mapa y contesta a las preguntas.

- ¿A qué momento histórico corresponde este mapa?
- ¿Qué tratado establece esta organización territorial?
- ¿Qué territorios perdió España a partir de este tratado?
- ¿Qué objetivo buscaba esta organización territorial?
- ¿Lo consiguió? ¿Por qué?



Ficha 2

Conceptos y contenidos fundamentales

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

La Ilustración y el despotismo ilustrado

1 Marca con una X la respuesta correcta.

- El sistema político que regía en la mayor parte de Europa en el siglo XVIII era el:
☐ Absolutismo. ☐ Parlamentarismo. ☐ Despotismo ilustrado.
- El liberalismo, base del parlamentarismo inglés, fue enunciado por:
☐ Jacques Bossuet. ☐ John Locke. ☐ Jean Colbert.
- El tipo de gobierno de algunos monarcas absolutos, influidos por las ideas de la Ilustración, se conoce como:
☐ Monarquía absoluta. ☐ Monarquía parlamentaria. ☐ Despotismo ilustrado.
- El concepto de separación de poderes fue desarrollado por:
☐ Bossuet. ☐ Rousseau. ☐ Montesquieu.
- La teoría que afirmaba que la soberanía residía en el pueblo fue ideada por:
☐ Colbert. ☐ Montesquieu. ☐ Rousseau.

2 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Libertad natural (Derecho natural), derecho que la naturaleza da a todos los hombres para disponer de sus personas y bienes, de la manera que juzguen más conveniente para su felicidad, con la restricción de hacerlo dentro de los términos de la ley natural, y sin abusos que perjudiquen a los demás hombres.

Las leyes naturales son por lo tanto la regla y medida de esta libertad, pues aunque los hombres, en el primitivo estado de naturaleza, sean independientes los unos respecto de los otros, todos dependen de las leyes naturales, siguiendo las cuales deben dirigir sus acciones.

Encyclopédie, Liberté Naturelle.

- ¿Qué era la *Enciclopedia*? ¿Por qué su aparición se considera muy importante?
- ¿Quiénes fueron sus principales impulsores? ¿Qué otras personas de la época escribieron en ella?
- ¿Piensas que esta es una enciclopedia como las de hoy en día? ¿Por qué?
- ¿A qué hace referencia este artículo de la *Enciclopedia*?
- ¿Qué considera el texto que es la libertad natural y las leyes naturales?
- ¿Estaban estas ideas difundidas en esa época? ¿Cómo se creía que debía regirse la sociedad?
- ¿Qué otras ideas defendió la Ilustración?

3 Completa la tabla sobre las principales reformas que llevaron a cabo los monarcas que gobernaron a través del despotismo ilustrado.

Reforma	Explicación
Administración	
Educación	
Economía	

Ficha 3

Organización de conocimientos

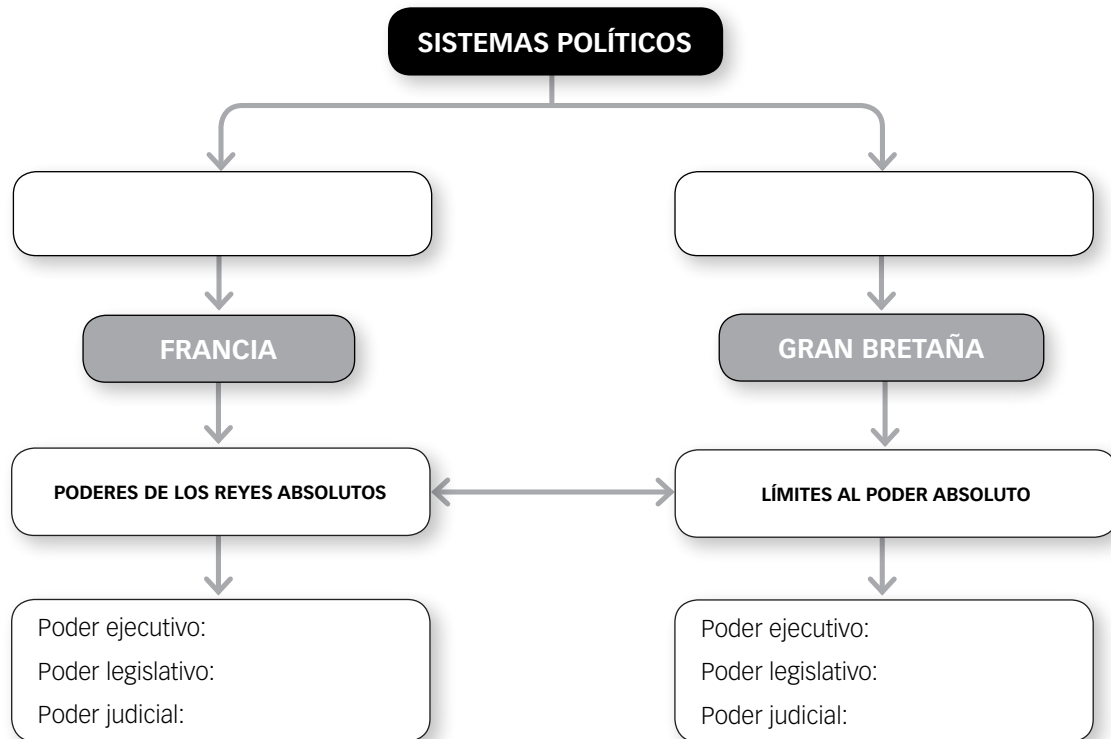
Nombre:

Curso:

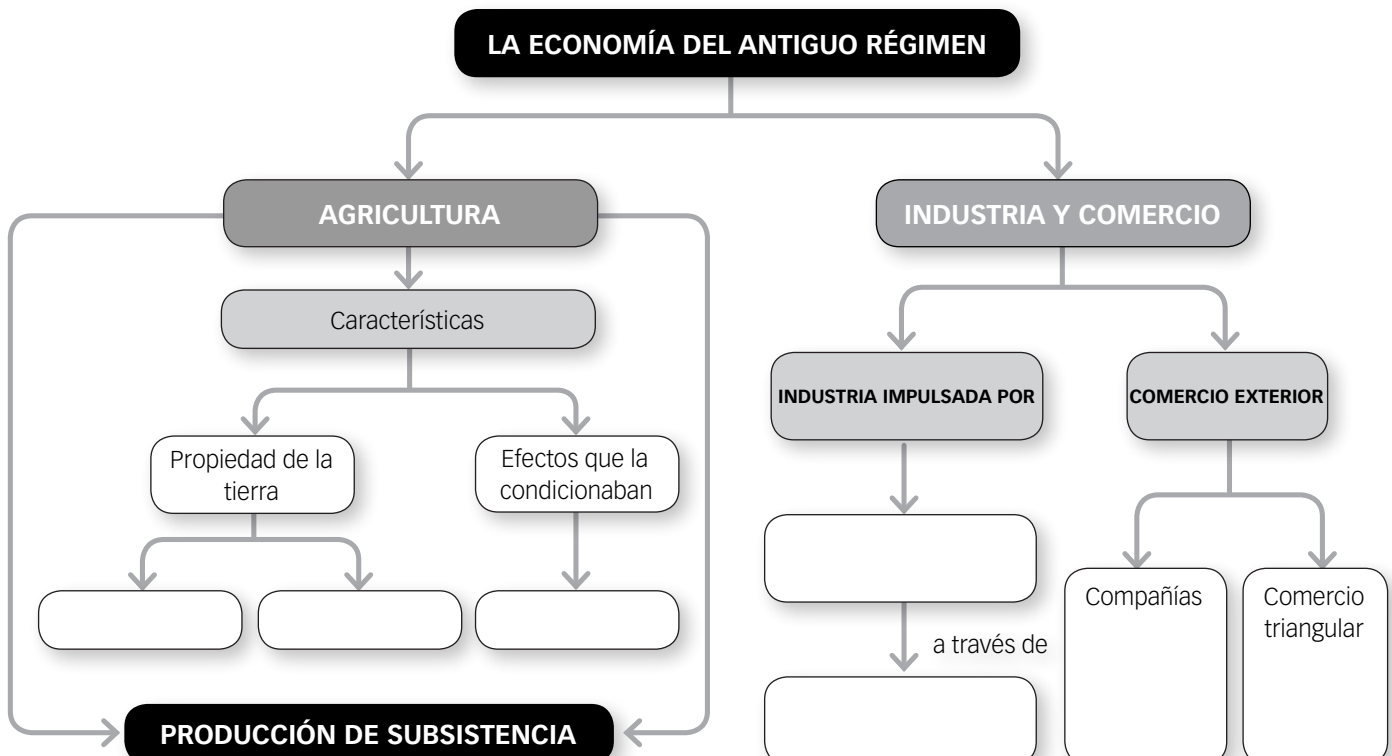
Fecha:

Los cambios políticos y económicos

1 Completa el siguiente esquema sobre los regímenes políticos del Antiguo Régimen.



2 Completa el esquema sobre cómo era la economía del Antiguo Régimen.



Ficha 4

Más competente

Nombre:

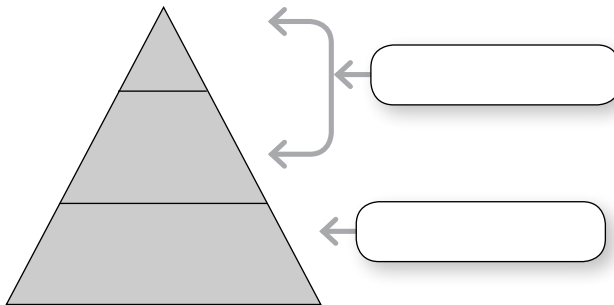
Curso:

Fecha:

La sociedad estamental

1 Observa la imagen y contesta.

- Escribe en cada casilla a qué estamento social corresponde cada uno de los personajes de la viñeta: campesinado, nobleza y clero.
- ¿Cuáles de ellos pertenecían a un estamento privilegiado? Describe sus ropas.
- ¿Cómo era la vida del campesinado en el siglo XVIII?
- ¿Cómo vivían el clero y la nobleza?
- ¿Qué crees que se critica en esta ilustración?
- Sitúa en esta pirámide social cada uno de estos estamentos.



2 Lee los siguientes textos y compara.

Todo sistema que, bajo una apariencia de humanidad o de beneficencia, llevase a una monarquía bien ordenada a establecer entre los hombres una igualdad de deberes y a destruir las distinciones necesarias, conduciría pronto al desorden, consecuencia inevitable de la igualdad absoluta, y produciría la subversión de la sociedad.

El noble consagra su dignidad a la defensa del Estado y asiste con sus consejos al soberano. La última clase de la nación, que no puede otorgar al Estado servicios tan distinguidos, los suplente con los tributos, la industria y los trabajos corporales.

Amonestaciones del Parlamento de París, 4 de marzo de 1776

No sé, empero, quién es más útil a un Estado, un señor bien empolvado que sabe precisamente a qué hora el rey se levanta, a qué hora se acuesta, y que se da aires de grandeza haciendo el papel de esclavo en la antecámara de un ministro, o un negociante que enriquece a su país, da desde su despacho órdenes a Surat y al Cairo, y contribuye a la felicidad del mundo.

VOLTAIRE, Cartas filosóficas

- Lee el primer texto, ¿qué papel atribuye el Parlamento a cada estamento?
- ¿Te parece justo el reparto social que defiende el texto? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que se piensa que la igualdad absoluta conduce al desorden y a la subversión?
- ¿Qué opinas que ocurriría en un sistema de igualdad? ¿Existen posibilidades intermedias entre estas dos situaciones sociales? Pon algún ejemplo.
- Lee el segundo texto, ¿quién era Voltaire?
- ¿A qué dos personajes compara? ¿Qué labores les atribuye a cada uno de ellos?
- ¿A cuál de los dos considera Voltaire más útil para la sociedad?
- ¿Quién tenía en realidad mayor consideración social en la época, un noble o un comerciante rico?
- ¿Qué opinaba la Ilustración sobre la existencia de grupos sociales improductivos? ¿Consideraba justo que estos grupos controlasen el poder político?

Ficha 5

EL ABSOLUTISMO FRANCÉS Y EL PARLAMENTARISMO INGLÉS

Nombre:

Curso:

Fecha:

LECTURA

1 Lee y compara los siguientes textos.

Los Lores espirituales y temporales y los miembros de la Cámara de los Comunes, reunidos en Westminster, representando legal, plena y libremente a todos los estamentos del pueblo de este reino [...] declaran:

Que el pretendido poder de suspender las leyes o su ejecución por autoridad real, sin consentimiento del Parlamento, es ilegal.

Que el pretendido poder de suspender las leyes o su ejecución por la autoridad real, como ha sido practicado en los últimos tiempos, es ilegal.

Que levantar o mantener un ejército dentro del reino en tiempo de paz, a menos que lo consienta el Parlamento, es ilegal. [...]

Que la elección de los miembros del Parlamento debe ser libre.

Que la libertad de palabra en los debates o procedimientos del Parlamento no debe ser impedida ni puesta en duda en ningún tribunal ni lugar fuera del Parlamento.

Que los jurados deben ser legalmente elegidos, y que los jurados que deben resolver en causas por alta traición deben ser propietarios. [...]

Declaración de Derechos de la Revolución inglesa, 13 de febrero de 1689

[...] Sin autoridad absoluta, el rey no podría hacer el bien ni reprimir el mal. Es preciso que su poder sea tal que nadie pueda esperar escapar a él. [...]

Cuando Josafat estableció jueces para juzgar al pueblo dijo: «No juzguéis en nombre de los hombres, sino en nombre de Dios» (II Crónicas, 19, 6). Los príncipes son como dioses y participan de algún modo de la independencia divina. Solo Dios puede juzgar sus juicios y sus personas. [...] No hay mejor que dejar todo el poder del Estado a aquel que tiene más interés en la conservación y en la grandeza del propio Estado.

J. B. BOSSUET, *La política sacada de la Sagrada Escritura*, libro II, 1679

CUESTIONES

- 1 ¿Cómo se limitaba el poder del monarca en la Declaración de Derechos de 1689? ¿Qué otras libertades establecía esta Declaración?
- 2 ¿Por qué no se implantó el absolutismo en Inglaterra?
- 3 Lee el segundo texto y explica qué tipo de sistema político defiende.
- 4 ¿Cuál es la función del rey, según Bossuet? ¿Por quién será juzgado únicamente?
- 5 ¿Qué crees que quiere decir cuando escribe que hay que dejar el poder del Estado en aquel que tiene más interés en la conservación y en la grandeza del propio Estado?
- 6 ¿Piensas que ambos sistemas políticos siguen en vigor? Razona tu respuesta con ejemplos.
- 7 Compara ambos sistemas políticos mediante esta tabla.

	Absolutismo	Parlamentarismo
País		
Monarquía		
Poderes		

AUTOEVALUACIÓN

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

- 1** Los dos estamentos privilegiados en el siglo XVIII eran...
- ☐ a. la nobleza y el clero.
- ☐ b. la nobleza y el pueblo llano.
- ☐ c. el pueblo llano y el clero.
- 2** La principal actividad económica del Antiguo Régimen era...
- ☐ a. el comercio.
- ☐ b. la agricultura.
- ☐ c. la artesanía.
- 3** ¿En qué sistema político del siglo XVIII el rey concentraba todos los poderes?
- ☐ a. En el parlamentarismo inglés.
- ☐ b. En el republicano de las Provincias Unidas.
- ☐ c. En el absolutismo francés.
- 4** ¿Mediante qué norma el monarca británico aceptaba el control del Parlamento?
- ☐ a. La Constitución de 1674.
- ☐ b. La Declaración de Derechos de 1689.
- ☐ c. La Declaración de Derechos de 1676.
- 5** Algunos grandes ilustrados fueron...
- ☐ a. Montesquieu, Voltaire, Rousseau y Diderot.
- ☐ b. Montesquieu, Diderot y Bossuet.
- ☐ c. Bossuet, Montesquieu, Diderot y Rousseau.
- 6** ¿Cómo se denomina al sistema político que aplica las ideas ilustradas?
- ☐ a. Parlamentarismo.
- ☐ b. Absolutismo.
- ☐ c. Despotismo ilustrado.
- 7** ¿Qué monarca y qué dinastía gobernaron en España tras la guerra de Sucesión?
- ☐ a. Felipe V, de los Austrias.
- ☐ b. Felipe V, de los Borbones.
- ☐ c. Carlos de Habsburgo, de los Borbones.
- 8** ¿Qué establecieron los Decretos de Nueva Planta?
- ☐ a. Se suprimieron los fueros e instituciones propias de la Corona de Aragón.
- ☐ b. Se estableció a Felipe V como rey de España a cambio de la cesión de algunos territorios.
- ☐ c. Se ampliaron los fueros y se reformaron las instituciones de Valencia y Cataluña.
- 9** El motín de Esquilache fue un levantamiento...
- ☐ a. contra el monarca Carlos V por aplicar reformas contra los privilegiados.
- ☐ b. contra Esquilache por la modificación de la indumentaria y como protesta a una crisis de subsistencia.
- ☐ c. contra Esquilache por aplicar reformas en la educación.
- 10** ¿Por qué durante el reinado de Carlos IV se paralizaron todas las reformas y se intensificó la censura?
- ☐ a. Debido al comienzo de la Revolución francesa en 1789.
- ☐ b. Debido a la batalla de Trafalgar de 1805.
- ☐ c. Debido a la crisis de la Hacienda Real.

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS

Nombre: _____

Curso: _____

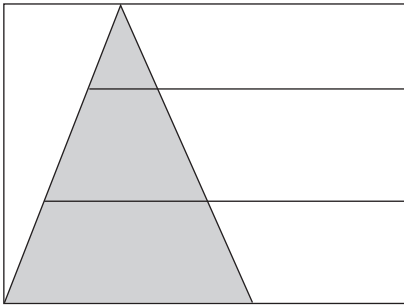
Fecha: _____

1 Define Antiguo Régimen. (0,5 p.)

.....

.....

.....

2 Completa la pirámide social y describe brevemente cómo era la sociedad de la época: estamentos y rasgos principales. (1 p.)

- Estamentos:
- Rasgos principales:
-
-
-
-

3 Explica los siguientes conceptos relacionados con la economía del Antiguo Régimen. (1 p.)

- Agricultura de subsistencia:
-
- Manufacturas reales:
-
- Comercio triangular:
-
-

4 Completa la tabla e indica quién ejercía cada poder en una monarquía absoluta y en una monarquía parlamentaria. Después, contesta a las preguntas. (1,5 p.)

Poderes	Monarquía absoluta	Monarquía parlamentaria
Poder ejecutivo		
Poder legislativo		
Poder judicial		

- ¿Qué sistema político dominaba en la mayor parte de Europa en el Antiguo Régimen?
-
- ¿Qué otros sistemas políticos existían y en qué países?
-

5 Explica cuáles fueron las bases ideológicas de la Ilustración y cita algunos ilustrados. (1,5 p.)

Bases ideológicas	
Principales pensadores	

6 Responde a las siguientes preguntas. (1 p.)

- ¿Qué fue el despotismo o absolutismo ilustrado?
- ¿Cuáles fueron los principales monarcas que lo aplicaron?

7 Completa esta ficha sobre la guerra de Sucesión. (2 p.)

GUERRA DE SUCESIÓN	
Causas	
Bandos enfrentados	
Consecuencias	

8 Explica por qué se dice que Carlos III fue el principal exponente del despotismo ilustrado en España. (1,5 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y SOLUCIONES

Criterios de evaluación*	Estándares de aprendizaje*	Actividades
B1-1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico.	B1-1.1. Distingue conceptos históricos como «Antiguo Régimen» e «Ilustración».	1, 2, 3, 5
B1-3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	B1-3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	5, 6, 7, 8
	B1-3.2. Establece, a través del análisis de distintos textos, la diferencia entre el absolutismo y el parlamentarismo.	4

* Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje según lo establecido para Secundaria por el currículo del Ministerio.

SOLUCIONES

- 1 Sistema político, social y económico vigente en Europa en el siglo XVIII que se caracterizaba por la existencia de una sociedad estamental, una economía basada en las actividades agrarias y la monarquía absoluta como forma de gobierno.
 - 2 (De arriba abajo). Monarca / nobleza y clero / pueblo llano o tercer estado.
 - Estamentos: la sociedad estaba dividida en tres grupos llamados estamentos o estados: el clero, la nobleza y el pueblo llano o tercer estado.
 - Rasgos principales: la existencia de privilegios, ya que la nobleza y el clero –los dos estamentos privilegiados– contaban con grandes beneficios frente al resto de la sociedad como, por ejemplo, no pagar impuestos, ser juzgados por leyes especiales y reservarse en exclusiva los principales cargos del Estado y del Ejército; el inmovilismo, porque la pertenencia a un estamento –salvo en el caso del clero– dependía del nacimiento y resultaba muy difícil ascender socialmente.
 - 3
 - Agricultura de subsistencia: es aquella caracterizada sobre todo por producir lo básico para la alimentación. Se llevaba a cabo con herramientas rudimentarias, y se dedicaba al cultivo del cereal. Dependía fuertemente del clima y, cuando las cosechas eran malas, daba lugar a periodos de hambruna.
 - Manufacturas reales: creadas por la monarquía con el fin de potenciar la artesanía. Eran instalaciones similares a grandes talleres artesanales que se centraban en la elaboración de armas y artículos de lujo.
 - Comercio triangular: consistía en que los barcos europeos se dirigían a África, intercambiaban productos de poco valor por esclavos y esclavas y los llevaban a América para venderlos. Con los beneficios obtenidos compraban algodón, azúcar, etc., que revendían en Europa.
 - 4 En una monarquía absoluta, el monarca concentraba todos los poderes legislativo, ejecutivo y judicial: elaboraba y promulgaba las leyes, gobernaba y nombraba a los jueces.
- En una monarquía parlamentaria, el poder legislativo correspondía al Parlamento (en Inglaterra el rey o reina nombraba a los miembros de la Cámara de los Lores, una de las dos Cámaras del Parlamento; los miembros de la otra Cámara, la de los Comunes, eran elegidos por el pueblo por sufragio censitario); el poder ejecutivo era compartido entre el monarca y el Gobierno, que era nombrado por el rey o reina; y el poder judicial correspondía a los jueces y tribunales.
- La monarquía absoluta.
 - La monarquía parlamentaria en Inglaterra y la república en las Provincias Unidas.
- 5 **Bases ideológicas.** Sus bases ideológicas eran las siguientes:
 - La razón debía aplicarse en todos los ámbitos de la vida. Por ello, la Ilustración rechazaba todo aquello que se regía por las costumbres y no estaba de acuerdo con la razón: los privilegios de la nobleza y el clero, las reglamentaciones de los gremios o el absolutismo.
 - El centro de sus teorías era el ser humano. Se consideraba que las personas tenían unos derechos naturales, como la libertad individual, que el Estado no podía suprimir arbitrariamente.
 - El ser humano, usando la razón, podía alcanzar el conocimiento, que era la base de la felicidad. La Ilustración dio gran importancia a la educación y a las ciencias experimentales, pues se pensaba que a través de ellas la humanidad podía progresar indefinidamente.
 - La tolerancia debía ser la base de la convivencia.
- Principales pensadores.** Montesquieu, Voltaire y Rousseau.
- 6
 - El despotismo o absolutismo ilustrado fue el sistema político que nació de la aplicación de algunas ideas ilustradas por parte de algunos monarcas absolutos. El objetivo era elevar el nivel educativo de sus súbditos, racionalizar la Administración y potenciar el desarrollo económico de los territorios que gobernaban, pero sin perder su poder. Estos reyes y reinas («déspotas ilustrados») deseaban que la sociedad evolucionara,

pero que la monarquía dirigiera el proceso, sin contar con la sociedad, por eso se mantuvo el absolutismo y siguió sin permitir que el pueblo participara en la vida política.

- José II de Austria, Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia y Carlos III de España.

7 Guerra de Sucesión (1701-1714).

Causas. La muerte en 1700 de Carlos II de Habsburgo, rey de España, sin descendencia (en su testamento, Carlos II había designado heredero a Felipe de Anjou, pero el archiduque Carlos no lo admitió y reclamó su derecho al trono).

Bandos enfrentados. Por un lado, los partidarios de Felipe de Anjou, nieto del rey de Francia Luis XIV, de la casa de Borbón; y, por otro, los defensores del archiduque Carlos de Habsburgo.

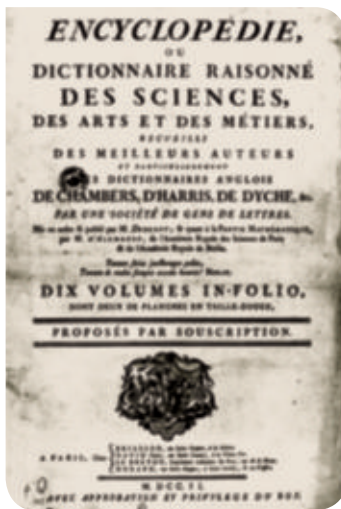
Consecuencias. En España se implantó una nueva dinastía, la de los Borbones, que introdujo el absolutismo en nuestro país. A cambio, España renunció a sus posesiones en Flandes e Italia, y también a Gibraltar y Menorca; las primeras se las cedió a Austria, y las últimas las entregó al Reino Unido, al que también concedió ventajas comerciales con América.

- 8** Porque durante su reinado se pusieron en práctica numerosas medidas para impulsar el desarrollo económico de nuestro país y mejorar el bienestar de la población. Carlos III se rodeó de ministros ilustrados (como el conde de Aranda, Campomanes, Floridablanca y Jovellanos), que aplicaron diversas medidas para potenciar el desarrollo económico de España (a través, por ejemplo, de la construcción de canales de riego y puesta en cultivo de nuevas tierras, con iniciativas como la colonización de Sierra Morena, la creación de reales fábricas, etc.) y también para fomentar la educación (se amplió la enseñanza primaria con la construcción de nuevas escuelas, se renovaron los planes de estudio en las enseñanzas secundaria y universitaria...).

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____



1 En estas imágenes puedes ver dos medios por los que se difundió la Ilustración. (1,5 p.)

- ¿Cuáles son? ¿Cómo difundieron las ideas ilustradas?
- ¿Cuáles fueron las bases ideológicas de la Ilustración?

2 ¿Estaba la Ilustración a favor del sistema social de su época? Razona tu respuesta y explica cómo estaba organizada la sociedad estamental. (1,5 p.)

.....

.....

.....

.....

3 Lee este texto de Montesquieu y contesta a las preguntas. (2 p.)

Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se hallan reunidos en una misma persona o corporación, entonces no hay libertad, porque es de temer que el monarca o el Senado hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo. Estando unido al primero, el imperio sobre la vida y la libertad de los ciudadanos sería arbitrario, por ser uno mismo el juez y el legislador y, estando unido al segundo, sería tiránico, por cuanto gozaría el juez de la fuerza misma que un agresor.

El espíritu de las leyes, 1798

- ¿Quién fue Montesquieu?
- ¿Qué defiende dicho texto?
- ¿Se estableció en algún país en el siglo XVIII un sistema político en el que no todos los poderes se concentraran en el monarca? ¿En cuál?
- ¿Cuál era el sistema político predominante?

4 La Ilustración influyó en algunos monarcas europeos. Lee este texto y responde. (2 p.)

Hay que estar loco para creer que los hombres han dicho a otro hombre, su semejante: «Te elevamos por encima de nosotros porque nos gusta ser esclavos». Por el contrario, ellos han dicho: «Tenemos necesidad de vos para mantener las leyes a las que nos queremos someter, para que nos gobiernes sabiamente, para que nos defiendas. Exigiremos de vos que respetéis nuestra libertad».

FEDERICO II DE PRUSIA, 1781

- ¿Qué ideas principales recoge el texto?
- Federico II es considerado un déspota ilustrado, ¿por qué?
- ¿Qué otros monarcas europeos aplicaron este sistema de gobierno?
- ¿Qué tipos de medidas aplicaron?

5 Explica cómo Carlos III desarrolló el despotismo ilustrado en España. (1,5 p.)

.....

.....

.....

.....

6 Los Borbones llegaron al trono español tras una guerra. Completa la siguiente ficha. (1,5 p.)

Inicio de la guerra	
Causas	
Consecuencias	

- ¿Con qué monarca se paralizaron las medidas reformistas y por qué?

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y SOLUCIONES

Competencias que se evalúan	Criterios de evaluación*	Estándares de aprendizaje*	Actividades
Comunicación lingüística	B1-1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico.	B1-1.1. Distingue conceptos históricos como «Antiguo Régimen» e «Ilustración».	1, 2
	B1-3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	B1-3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	1, 4, 5, 6
		B1-3.2. Establece, a través del análisis de distintos textos, la diferencia entre el absolutismo y el parlamentarismo.	3
Competencias sociales y cívicas	B1-3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	B1-3.2. Establece, a través del análisis de distintos textos, la diferencia entre el absolutismo y el parlamentarismo.	3, 4

* Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje según lo establecido para Secundaria por el currículo del Ministerio.

- 1 • Las imágenes reflejan, por un lado, la *Enciclopedia*, obra que trató de recopilar todos los conocimientos de la época para hacerlos accesibles al público en general, y, por otro, los salones, lugares donde se llevaban a cabo lecturas de obras ilustradas.
- Sus bases ideológicas eran las siguientes: la razón debía aplicarse en todos los ámbitos de la vida; el centro de sus teorías era el ser humano. Se consideraba que las personas tenían unos derechos naturales, como la libertad individual, que el Estado no podía suprimir arbitrariamente; el ser humano, usando la razón, podía alcanzar el conocimiento, que era la base de la felicidad; la tolerancia debía ser la base de la convivencia.
- 2 No, la Ilustración criticó las desigualdades sociales, pues estaba en contra de los privilegios de la nobleza y el clero, las reglamentaciones de los gremios y el absolutismo. La sociedad estamental se organizaba en tres grupos llamados estamentos o estados: la nobleza, el clero y el pueblo llano o tercer estado. Los dos estamentos privilegiados (nobleza y clero) poseían importantes ventajas respecto al pueblo llano, como ser juzgados por leyes especiales o no pagar impuestos; la pertenencia a uno u otro estamento, salvo en el caso del clero, dependía del nacimiento y resultaba muy difícil ascender socialmente.
- 3 • Montesquieu fue un ilustrado.
- En este texto se defiende la separación de poderes del Estado: el legislativo, el judicial y el ejecutivo.
- Sí, en Inglaterra se estableció un sistema parlamentario que, a partir de la Declaración de Derechos de 1689, estableció la división de poderes.
- El sistema mayoritario era el absolutismo.
- 4 • Recoge la idea fundamental del despotismo ilustrado: aplicar las ideas ilustradas sin que el rey o reina pierda el poder.
- Federico II fue un monarca ilustrado porque llevó a cabo medidas ilustradas para elevar el nivel educativo de sus súbditos, racionalizar la Administración y mejorar la economía, pero sin perder su poder.
- Por ejemplo, José II en Austria, Catalina II en Rusia, Carlos III en España y Gustavo III en Suecia.
- Entre las medidas que llevaron a cabo destacan: la fundación de nuevas instituciones educativas, como universidades y academias, y la renovación de los planes de estudios, en los que la enseñanza de ciencias como las matemáticas, la física, la química, etc., cobró mayor importancia; modernizaron la burocracia, reforzaron la Administración central, crearon nuevos códigos legales e intentaron que los privilegiados pagaran impuestos. Para mejorar la economía, trataron de llevar a cabo desamortizaciones, es decir, que los bienes de manos muertas pasaran al Estado para ponerlos a la venta.
- 5 Durante su reinado se pusieron en práctica numerosas medidas para impulsar el desarrollo económico de nuestro país y mejorar el bienestar de la población. Carlos III se rodeó de ministros ilustrados (como el conde de Aranda, Campomanes, Floridablanca y Jovellanos), que aplicaron diversas medidas para potenciar el desarrollo económico de España (a través, por ejemplo, de la construcción de canales de riego y puesta en cultivo de nuevas tierras, con iniciativas como la colonización de Sierra Morena, la creación de reales fábricas, etc.) y también para fomentar la educación (se amplió la enseñanza primaria con la construcción de nuevas escuelas, se renovaron los planes de estudio

en las enseñanzas secundaria y universitaria...) y se impulsó la creación de Sociedades Económicas de Amigos del País, que fundaron escuelas para mejorar los oficios.

6 Inicio de la guerra. En 1701.

Causas. La muerte en 1700 de Carlos II de Habsburgo, rey de España, sin descendencia (en su testamento, Carlos II había designado heredero a Felipe de Anjou, pero el archiduque Carlos no lo admitió y reclamó su derecho al trono).

Consecuencias. En España se implantó una nueva dinastía, la de los Borbones, que introdujo el absolutismo en nuestro país. A cambio, España renunció a sus posesiones en Flandes e Italia, y también a Gibraltar y Menorca; las primeras se las cedió a Austria, y las últimas las entregó al Reino Unido, al que también concedió ventajas comerciales con América.

- Se paralizaron durante el reinado de Carlos IV debido al comienzo de la Revolución francesa en 1789. En España se identificó la Ilustración con la revolución y por eso se intensificó la censura para que las ideas revolucionarias no penetraran en nuestro país.